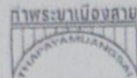




ecoTive

PSU



# ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

## องค์การบริหารส่วนตำบลยะรัง



น้ำมะพร้าวหั่นหอม กลิ่นใบเตย



- เมืองโบราณยะรัง (เมืองเก่าลังกาสุกะ)
- กั้วร์ชมดงต้นหยี (ดงต้นหยียักษ์) และผลิตภัณฑ์ที่ทำมาจากลูกหยี
- ตีมีด (บิณยามานิส)
- สะพานสลิง (สะพานเก่า 70 ปี)
- ฟาร์มศรียังสา (มะพร้าว น้ำหอมกลิ่นใบเตย)



อาหารพื้นถิ่น



## ฐานข้อมูลกลุ่มอาชีพและภูมิปัญญาท้องถิ่นในตำบลยะรัง

## 1. ด้านเกษตรกรรม

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	ฟาร์มศรีวังสา	นายมะรอนิง ซอแนะ	ม.2 ต.ยะรัง
2	เกษตรกร ปรากฏ์ชาวบ้าน	นายมะเต กิติ๊ะ	ม.6 ต.ยะรัง
3	กลุ่มฟาร์มทุเรียน เกษตรแปลงใหญ่	นายอับดุลรอเซ๊ะ โต๊ะเจ๊ะ	ม.6 ต.ยะรัง

## 2. ด้านหัตถกรรม

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	การประดิษฐ์รถจากเศษไม้	นายมะรอบี แตรอแม็ง	ม.6 ต.ยะรัง

## 3. ด้านอุตสาหกรรม

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	การทำข้าวเกรียบ (กือโปะ)	นายดีอราแม ประดู่	ม.6 ต.ยะรัง
2	การตีมีด บินยามานิส	นายฮัมดี วาเล็ง	ม.5 ต.ยะรัง
3	การทำขนมเจาะหู	นายซุฟยาน นิแต	ม.5 ต.ยะรัง

## 4. ด้านศิลปกรรม จิตรกรรม

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	การเขียนคัดลายมือภาษาอาหรับ (ค็อต)	นายกอมารุสซามัน เต๊ะเต็ง	ม.5 ต.ยะรัง

## 5. ด้านภาษาและวรรณกรรม

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	การขับร้องบทเพลงอนาซีด	นายนิฮ์มี เฮ็งปียา	ม. 6 ต.ยะรัง
2	ภาษายาวี	ประชาชนทั่วไป	ต.ยะรัง
3	ภาษารูมี	ประชาชนทั่วไป	ต.ยะรัง

## 6. ด้านการแพทย์ไทย

ที่	ชื่อของภูมิปัญญา	ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	ที่อยู่
1	การรักษาพยาบาลแบบพื้นบ้าน	นายชะอับดุลเราะห์มาน อาเย๊ะแซ	ม.5 ต.ยะรัง
2	การรักษาแผลไฟไหม้ น้ำร้อนลวก	นายอิสมาแอ แซมะแซ	ม.5 ต.ยะรัง

## 1. ด้านเกษตรกรรม

### ฟาร์มศรีวังสา

เจ้าของคือ นายมะรอนิง ขอแนะ อายุ 54 ปี ผู้ใหญ่บ้าน/ปราชญ์ชาวบ้าน ศูนย์เรียนรู้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง “ฟาร์มศรีวังสา” แปลงโคกหนองนาโมเดล บ้านยี่อแร ต.ยะรัง อ.ยะรัง จ.ปัตตานี สำหรับจุดเด่นของศูนย์เรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงบ้านยี่อแร ฟาร์ม “ศรีวังสา” จะเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับทุกคนในชุมชนแล้ว ที่แห่งนี้ยังเป็นศูนย์รวมในการบ่มเพาะหัวใจของความรักถิ่นฐานบ้านเกิด จากความหมายของชื่อฟาร์ม “ศรีวังสา” ที่แทรกความสำคัญของประวัติศาสตร์เมืองยะรัง อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่ในอดีตกว่า 1,400 ปีที่ผ่านมา ตลอดจนความพยายามในการพัฒนาที่ดินทำกิน เพื่อดึงดูดลูกหลานเยาวชนให้มีอาชีพ ทำมาหากินในถิ่นฐานเดิม ไม่ต้องออกไปขายแรงงานราคาถูก แต่ขาดศักดิ์ศรีในเมืองใหญ่

### ปราชญ์ชาวบ้าน

เจ้าของคือนาย มะเด กิติยะ เป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านเกษตรกรรม การทำเกษตรแบบผสมผสาน ที่สวนทุเรียนแปลงใหญ่ มีการปลูกผลไม้หลากหลายชนิด เช่น ทุเรียน มะละกอฮอลแลนด์ ส้มโอปูโก

### กลุ่มเกษตรแปลงใหญ่

เจ้าของคือนายอับดุลรอเซาะ โต๊ะเจ๊ะ เป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถทางการเกษตร ปลูกทุเรียน ส้มโอปูโก เป็นส้มโอที่มีชื่อเสียงและเอกลักษณ์ ของอำเภอยะรัง เป็นพันธุ์ที่กลายมาจากการปลูกด้วยเมล็ด ลักษณะเด่นของส้มโอพันธุ์นี้ คือ ผลมีลักษณะทรงกลมมีจุก เปลือกบาง เนื้อนิ่ม มีสีแดง หับทิม เมล็ดเล็กและมีจำนวนน้อยมาก รสชาติหวาน หอม และมีขนคล้ายกำมะหยี่ปกคลุมทั่วทั้งผลและใบ



## 2. ด้านหัตถกรรม

### การประดิษฐ์รถจากเศษไม้

เจ้าของคือ นาย นายมะรอปปี แตรอแม็ง เป็นบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถและทักษะทางด้านการประดิษฐ์ สามารถต่อ ประกอบเศษไม้ให้เป็นของเล่นต่างๆ เช่นการประดิษฐ์รถจากเศษไม้



## 3. ด้านอุตสาหกรรม

### การทำข้าวเกรียบ (กือโปะ)

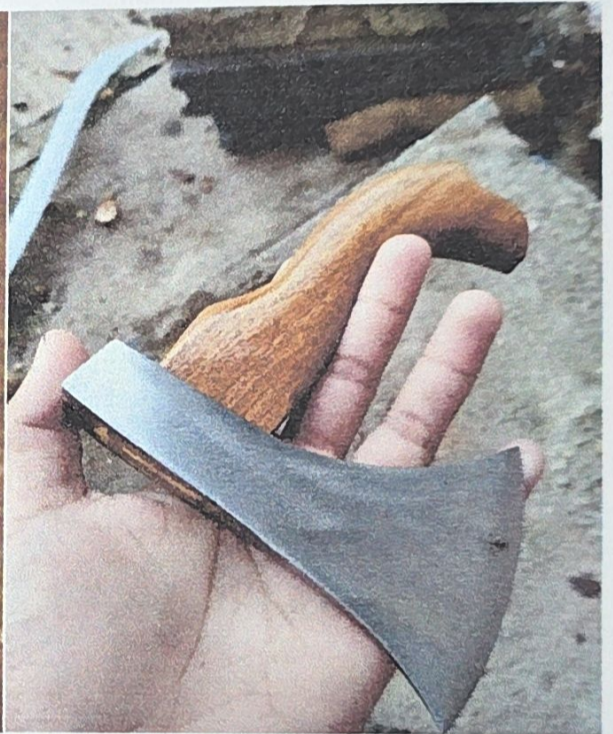
ข้าวเกรียบปลา ถือเป็นเป็นขนมขบเคี้ยวที่ได้รับความนิยมจากชาวบ้านเป็นอย่างมาก และนิยมบริโภคกันอย่างแพร่หลาย โดยข้าวเกรียบปลา มีวัตถุดิบหลักๆ ที่ใช้คือ ปลาหู ซึ่งเป็นปลาที่ได้จากทะเลอันดามัน ส่วนสูตรข้าวเกรียบนั้น นายนายดีอราแม ประดู่ เกษตรกรหมู่ที่ 6 ได้อาศัยภูมิปัญญาสมัยรุ่นคุณพ่อคุณแม่ ที่ทำข้าวเกรียบขายเป็นอาชีพ ซึ่งมันทำให้ได้ชิมซบและคลุกคลีกับข้าวเกรียบมาตั้งแต่เด็ก เปิดโรงงานผลิตและทอดข้าวเกรียบ ขายส่งไปตามสถานที่ต่างๆ

### การทำขวานบินยามานิส

ลูกขวานต่อแซ หรือบินยามานิส ลูกขวานที่ คนปตานีดารุสลาม ใช้พกติดตัว ใช้งานได้สารพัดประโยชน์ ทั้งงานเกษตร งานป้องกันตัว แม้กระทั่งศัตราภรณ์ ฯลฯ เป็นภูมิปัญญาแต่เดิมของชาวบ้านที่ปัจจุบันยังคงมีการผลิตอยู่อย่างแพร่หลายในพื้นที่หมู่ 5 ตำบลยะรัง

### การทำขนมเจาะหู

ชื่อขนมเจาะหู (ตือปงตือแร) ประเภทและลักษณะเป็นขนม ประวัติความเป็นมา นายสุฟยาน นิแต เป็นผู้ทำขนมเจาะหู ซึ่งเป็นขนมที่ทำกันมาเป็นเวลายาวนาน ตนได้รับความรู้การถ่ายทอดของมารดาและได้ประกอบอาชีพทำขนมมาเป็นเวลาเกือบ ๑๕ ปี ขนมเจาะหู เป็นขนมโบราณชนิดที่ขึ้นชื่อของบ้านตรอแซ หมู่ที่ ๕ ตำบลยะรัง เป็นขนมที่มีรสชาติหอม หวาน อร่อย นำรับประทาน



#### 4. ด้านศิลปกรรม จิตรกรรม

##### การเขียนคัดลายมือภาษาอาหรับ (ค็อด)

เจ้าของภูมิปัญญาคือ นายกอมารุสซามัน เต๊ะเต็ง งานค็อด นั้นเป็นศิลปกรรมแขนงหนึ่ง พบได้ในทุก ๆ สถานที่ของชาวมุสลิม ตามมัสยิด สุสาน โรงเรียนสอนศาสนา จนกระทั่งตามบ้านคน บนข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ถือเป็นทัศนศิลป์ชั้นสูง เพราะมักเขียนเป็นพระนามหรือวณะของพระผู้เป็นเจ้าของเจ้า ชื่อศาสนา บันทึกความรู้ หรือข้อความอันเป็นประโยชน์ทั้งหลาย



## 5. ด้านภาษา

### อักษรยาวี

คำว่า ยาวี นั้นมาจากคำว่า jawa หมายถึง ชาว นันเอง ทั้งนี้ก็เพราะชาวชวาได้อพยพมาตั้งถิ่นฐานใน มะละกาและปัตตานี ได้นำอักษรอาหรับดัดแปลงมาเผยแพร่ และในที่สุดได้รับมาใช้ในชุมชนที่พูดภาษามลายู ปัตตานีมาช้านาน ปัจจุบันชาวมุสลิมในประเทศไทยที่พูดภาษามลายู นิยมใช้อักษรยาวีบันทึกเรื่องราวในศาสนา และการสื่อสารต่าง ๆ ส่วนนักเรียนในโรงเรียนปอเนาะ หรือโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลาม

### อักษรรุมี

อักษรรุมี (มลายู: tulisan rumi ) คืออักษรโรมันที่ใช้เขียนภาษามลายู ในประเทศมาเลเซีย อินโดนีเซีย บรูไน และสิงคโปร์ คำว่า "รุมี" นั้นแผลงมาจากคำว่า "โรมัน" (Roman) หมายถึงอักษรโรมัน คำว่า "อักษรรุมี" ในภาษามลายูจะหมายรวมถึงอักษรโรมันที่ใช้เขียนภาษาอื่น ๆ เช่นภาษาดากาล็อกด้วย ส่วนในภาษาไทย "อักษรรุมี" หมายถึงอักษรโรมันที่ใช้เขียนภาษามลายู

### การขับร้องบทเพลงอนาซิด

อนาซิด (Anasheed) คือ เพลงหรือบทขับร้องในภาษาอาหรับที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาอิสลาม โดยเฉพาะการสรรเสริญพระเจ้า (อัลลอฮ์) นบีมุฮัมมัด หรือแง่มุมต่าง ๆ ของศาสนา เช่น ความดี ความเมตตา ความศรัทธา และจริยธรรม มักไม่มีเครื่องดนตรี ใช้เป็นการประสานเสียง ของนักร้องหลายๆ คน ประสานกัน

